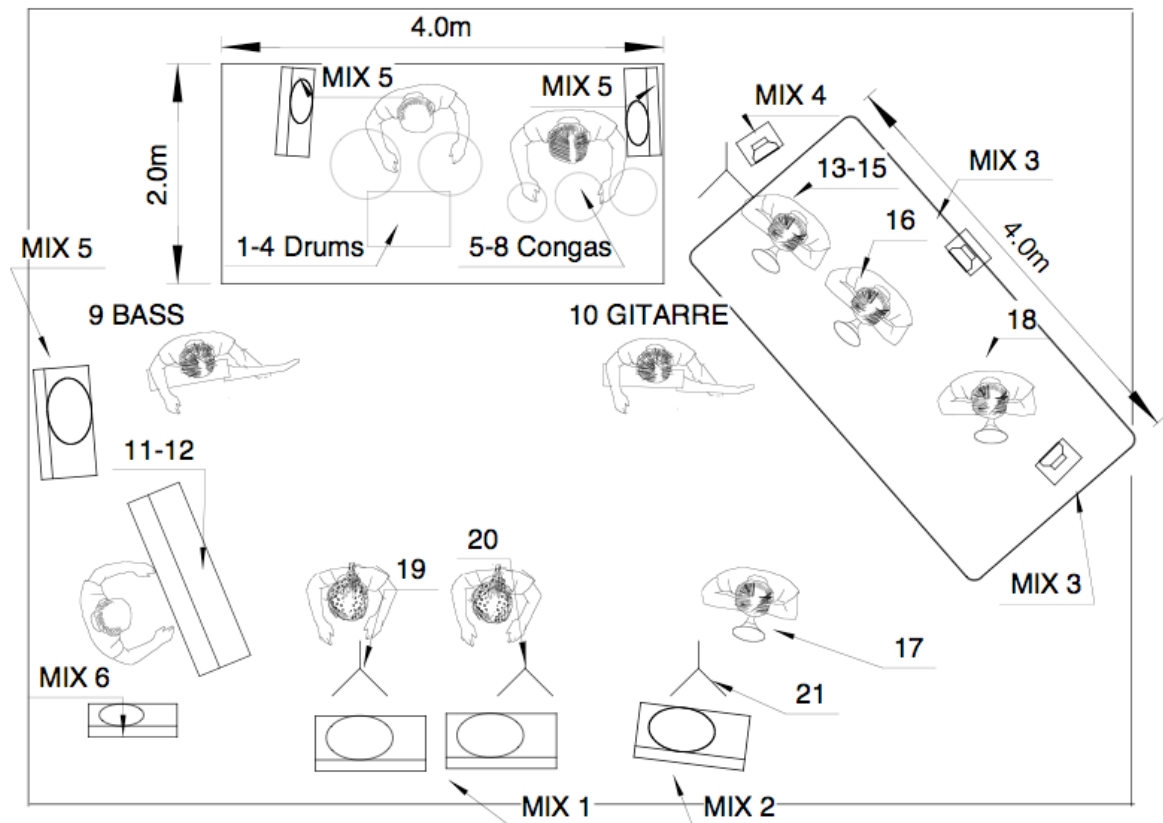


BÜHNEN-UND BELEGUNGSPLAN HAVANA 2011



1 Bassdrum	PZM o. MD 421 o.ä.		
2 Timbales	Sm57 o. Clip	Stativ, klein	
3 Overhead	Condenser	Stativ, groß	
4 Overhead	Condenser		
5 Conga	BF604/Clip		eigen
6 Conga	BF604/Clip		eigen
7 Conga	BF604/Clip		eigen
8 Bell	SM57	Stativ, klein	
9 Bass	DI-Box		
10 Git	BF 609	Stativ, klein	
11 Key	DI-Box		
12 Key	DI-Box		
13 Pic	SM 57	Stativ, groß	
14 Flöte	MCE 6/Clip		eigen
15 Sax	MCE 6/Clip		eigen
16 Trp	MCE 6/Clip		eigen
17 Trp	MCE 6/Clip		eigen
18 Posaune	MCE 6/Clip		eigen
19 voc	M700	Stativ, groß	Hauptgesang
20 voc	M700	Stativ, groß	Hauptgesang
21 voc	M700	Stativ, groß	mal Gitarre, mal Bläser
22			
23			

Wir brauchen also :

21 Eingänge(Plus mind.3 Effekt Ret), 4 Band EQ (par. Mitten), 8 Subgruppen, 2 Aux-Wege, 2 Terz-EQ's, (bei Monitor vom FOH: 6 Aux, 6 Eq's (4 für die Monitorwege)Mix 1+2, dann zusammen, Mix 6 entfällt).

1 dig REV, 1 dig DLY. (Ret. bitte auf Kanal). Wenn möglich sep. Monitormix. Die Monitore für die Bläser bitte auf Stativen (in Ohrhöhe). Die mit "EIGEN" gekennzeichneten Mikrofone werden nur mitgebracht, wenn Havana mit eigenem Tontechniker kommt. Bei Fragen oder Problemen mit der Bühnenanweisung setzt Euch bitte mit mir in Verbindung.

viele Grüße Joachim Schweiger (05103 927 1952 oder 0172 5102142)